NUMERO 1086
Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

EL QUE COME PEREJIL

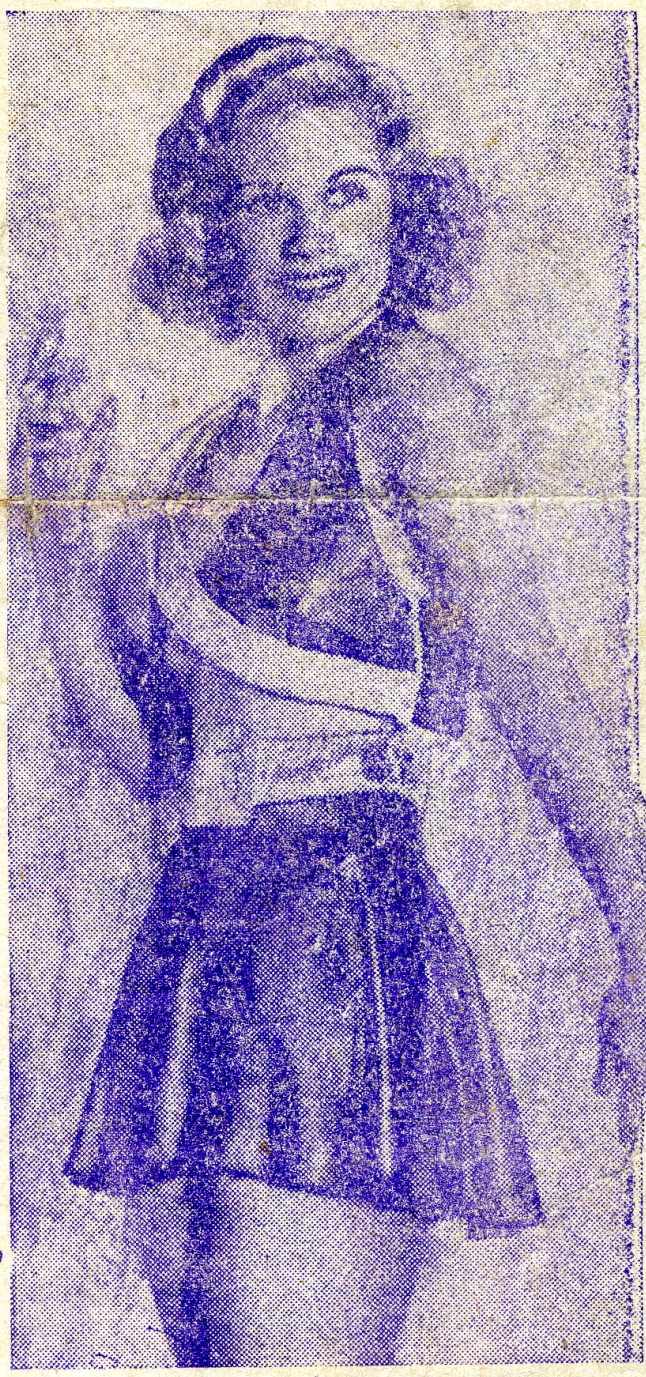
JOSE BOHR

Que obtiene otro triunfo en su nueva película cantada LUPONINI

Al que come perejil,
le sale pluma,
color espuma;
y el que come mucho ají,
se vuelve lindo...
como un "Galindo"...

Aquí está lo que se canta
en radios, teatros y cines,
en los salones lujosos,
en bares y cafetines.

Damisela Encantadora Latina de Manhattan



La Colina (Yaraví)

Cuando el Sol se va ocultando
y va muriendose el día.
¿no has visto cómo se agrandan
las sombras de la colina?
Así serán mis amores
tras el sol de tus caricias,
cuando más de ti me aleje
más crecerán cada día.
Mañana recordarás
que tú me quisiste un día
y entonces sabrás que hay penas
que nos acortan la vida.

Ya se Fué

Rumba Satírica de gran éxito

Ya se fué, ya se fué la mujer
que tanto dijo que me quería;
después de todo, ya ella no me servía,
gracias a Dios que se fué, ya descansé.
¡Adiós, embustera,
adiós, lengua e' trapo,
adiós, parejera,
adiós, gusarapo!
Si te vas, adiós,
yo de casa no te boto,
si te quieres ir con otro
good bye, adiós!
¡Adiós, orgullosa,
adiós, bochinchera,
adiós, lipidiosa,
adiós, lengüetera!
Si te vas, adiós,
vete a cantarle a la luna,
tú eres todo buche y pluma,
good bye, adiós!
¡Adiós, picantosa,
adiós, lengüilarga,
adiós, coche viejo,
mal rayo te parta!
Si te vas, adiós,
ya tú estás pasá de moda,
es mejor te quedés sola,
good bye, adiós
¡Adiós, negra fea,
adiós mi Yoya,
que el diablo te vea,
memorias a Goya!

Asómate a la Ventana

Vals-Serenata de Moda
Cantada por Cómena y Mecklemburg

Bajo el alero de tu ventana
canta sus cuitas el ruiseñor
y esos claveles y esos rosales
te dan perfume y te dan color.
Mas si no asomas tu cara linda
entre ese marco deslumbrador,
las flores todas empalidecen
y hasta enmudece tu ruiseñor.
Yo también quise hasta tu reja
llevar los ecos de mi canción,
pero mi canto fué sólo queja
que ni siquiera te conmovió.
Y por las noches yo vago errante,
no tengo sueño por mi dolor,
y tú, princesa, duermes tranquila
mientras yo muero por ti de amor.
Mi pensamiento forjó una escala
que está sujeta a tu balcón,
por ella sube todas las noches
a darte un beso mi inspiración.
Mientras la luna brille en el cielo
una esperanza acariciaré,
de ser tu esclavo, de ser tu dueño,
de ser tu amante al fin, mi bien.

IDOLO (VALS)

Un día en perfecta paz,
en armonía los dos,
cuando más cercana estás
más cercano siento a Dios.
Idolo, tú eres mi amor,
me robaste la alegría,
por ti muero de dolor.
son por ti las penas mías.
Desde que tú me dejaste
mi corazón está triste
yse halla marchito y solo
desde el día en que te fuiste.
Idolo, tú eres mi amor, etc.
En mi pobre y triste vida
no hay siquiera una esperanza,
si ya ni mi amargo llanto
a tu corazon alcanza.
Idolo, tú eres mi amor, etc.

Venganza (Tango)

Acércate, mi alma, siento que este frío
se mete en mi pecho como un ventarrón;
abrázame fuerte, cariñito mío,
pa morir pegado con tu corazón.
Quiero darte, vida, mi postrer suspiro
apretado al beso que me vas a dar;
¡malhaya la suerte! cuando más te miro
más siento este nudo q'me quiere ahogar.

No me dejes solo, no te vayas, mi alma
dame un beso grande de esos q' das vos,
no te quedes muda ni mires con rabia,
¿no ves q' me muero sin perdón de Dios?
Vení, dame un beso... ¡Pucha, cómo sos!

Y ella mientras tanto con rencor salvaje
se acercó riendo viéndole morir,
cuánto mal me has hecho y pa más ultraje
lo insultó sin asco pa verlo sufrir.
Esta es mi venganza, gritó como fiera,
morís como un perro, como lo que sos;
se llegó a la calle sin mirar siquiera
y siguió en la noche gimiendo la voz:

No me dejes solo, etc.

Afilador Ranchera de Moda

Mendigo errante, camino siempre
y soy constante más que valiente,
habrá ilusiones en mi camino,
pero el destino me grita siempre:
Afilador!... para tu cariño hallar
dale que dale a la piedra
q' con tantas chispas ya la encontrarás.
Afilador!... no abandones tu pedal
que girando en tantas vueltas
desde alguna puerta ya te llamarán...

Yo busco una prenda para compañera
y si es q' la encuentro le juro quererla,
entonces mi vida sería más bella
porque ya no puedo vivir sin amor.

Afilador, etc.

Pero es difícil sacar partido,
aunque he querido buscar amores;
no valen piedras que saquen fuego
como es el fuego de corazones.

Afilador, etc.

Isla de Capri Tango-Fox

Yo tuve un amor, sueño embriagador,
rebosante de luz,
mi canción de amor, paisaje azul,
en una isla de Capri dulce desgrané
el perfume de Capri
y mi querer en sus ojos canté.

Labios de miel que besaron mis labios,
ojos de sol que me hicieron soñar
y en la emoción de sus besos tan sabios
desglosaba mi alma un cantar.
Y así los dos por senderos de dicha
bajo ese cielo radiante de amor
vivimos juntos un suave romance
que duró lo que dura una flor.
Y dónde estarás ahora
acordándote de mí,
mientras mi querer te llora
vuela mi emoción hacia ti.

No puedo olvidar horas que viví
en una isla de Caprí...
¡Cuánta emoción desbordó mi can-
Ansias de vivir, dulce recordar (ción!
de gratas horas pasadas
y revivir en un beso un cantar.

Morena Pasodoble de Moda

Por el mundo voy buscando
la de los claveles dobles,
la del vestido de seda
y el pañuelo de crespón,
la que iría a la verbena
prendidita de mi brazo
para hacerle un relicario
dentro de mi corazón.
Ay, morena, levanta la mantilla
que cubre tus ojos que son maravilla!
Ay, morena, gitana!
es cadencia y perfume
que deja tu cuerpo serrano.
Reventones claveles
yo de alfombra te pongo
que pisen tus lindos pinceles (pies)
y al cantar mis quereres
yo bendigo la tierra que ha dado
tan lindas mujeres.

La Lechera Arequipeña

Huainito, creación de Teresita Arce

Para todos hay mañana
sólo para mí no hay cuando,
porque para mí se han hecho
las dichas de contrabando.
Paso puentes paso ríos
con mi «borrito» machón.
me lo dieron las "vergüelas"
y en su rabo el sarampión.

Qué bonita está la luna
redonda como una bola,
así tengo el corazón
largo como una "pestola".
Paso puente, etc.
No me mates con «cochello»,
mátame con "tejerás"
porque así de esta manera
dos huecos tó me "hacerás".
Pasó puente, etc.

MARIA DE LA O

Rumba de moda, trasmitida por radio, ejecutada por la orquesta Don Galán y cantada por Gómez Kent

Mulata infeliz, tu vida acabó,
de risas y guarachas se ha roto el bongó
que oías ayer temblando de amor
y con ilusión junto a un hombre cruel.
Su amor se fue de mi corazón
que hoy ya le aborrece porque mi pasión
que hirió su traición, ya tan sólo es
sed de verle al fin rendida a mis pies.
María la O, ya no más cantar,
María la O, hora es de llorar
y de recordar el tiempo feliz
de sus besos que fugaz ya voló.
María la O, todo se acabó,
María la O, su amor ya se fué
y jamás él volverá,
María la O, sueña en morir.

MALDICION

Vals, letra y música del Trío Miraflorino, cantado en la Radio OAX 4 L Miraflores por Laynes, Márquez y Boingolea

Tu presencia me ha traído
nuevamente a la memoria,
nuestra vieja y triste historia
sepultada en el olvido.
Al recuerdo del pasado
se estremece el pecho mío
y maldigo tu desvío
y maldigo haberte amado.
Sentí el fuego de tus ojos,
sentí el beso de tu boca
y caí a tus pies de hinojos
ebrio de una pasión loca.
Me engañaste y no te pido
ni caricias ni recuerdos,
sólo pido que te alejes
en la noche del olvido.

Capillos para Bautizo, buenos y baratos en la Imp. Virreina 461

VAGO

TANGO DE ACTUALIDAD

Parao en la esquina diciendo macanas,
pasás de tus horas el tiempo mejor,
estás con amigos hablando e' pavadas,
charlando de cosas que no entiendes vos.
Barajás finanzas como si supieras
mucho de alta y baja, mucho de revés,
te sentís muy grande y muy potentado
y si ves al sastre, quién te ve los pies.

Vago:
puro corte, pura pinta
y en la cancha de la vida
te quedastes en la cinta
retrasao.
Sos un caso tan clavao,
tan perdido y sin razón,
la escopeta ya no alcanza,
vos sos caso de cañón.

Tu hermana en el yugo se deja la vida
tu viejo temprano se va a trabajar,
y vos, vagoneta, te vas a charlar
de asuntos y cosas que jamás sabrás.
Trabajá, gran vago, dejate e' macana,
te crees que la vida empezó ayer,
si el mundo está bien, si no lo salvás,
el trabajo, vago, no te va a matar.

Hay que ver con la propina

Tango Canción

Hoy mi novia idolatrada
me invitó para un paseo
y quisiera si deseo,
como siempre complacer;
pero es dura la patriada
cuando no hay para propina
y esto, hermano, me acoquina
y me priva de un placer!...

Propina al peluquero,
propina al lustrador,
propina al boletero,
al mozo, al cobrador...
Y así de enero a enero
tenés que propinar,
si no, ¡guay, compañero,
lo que hay que soportar!...

No hay razón que al que trabaja
se le obsequien tantos cobres
y dejemos a los pobres
sin hogar y sin comer...
Pero, ¿quién la moda ataja?
¿quién nos quita esta hipoteca?...
¿Este mal que nos reseca
cual traición deunamujer!...

Guitarra Mía

Canción, de la película "El día que me quieras", cantada en radios

Guitarra, guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus armonías
coraje, amor y lamento.
Lanzas criollas de antaño
a tu conjuro pelearon;
mi china, oyendo tu canto,
sus hondas pupilas de pena lloraron.
¡Guitarra, guitarra criolla,
dile que es mío ese llanto!

Azules noches pamperas
donde calmé sus enojos,
hay dos estrellas que mueren
cuando se duermen sus ojos.
Guitarra de mis amores,
con tu penacho sonoro
vas remolcando mis ansias
por rutas marchitas q'empolvan
¡Guitarra noble y florida, (dolores.
calla, si ella me olvida!

Pidiendo eternas distancias
hoy brotan de tu encordado
sones que tienen fragancias
de un tiempo gaucho olvidado.
Cuando se eleva tu canto
cómo se aclara la vida
y a veces tienen tus cuerdas
caricias de dulces trenzas renegridas.
¡Como ave azul sin amarras
así es mi criolla guitarra!

Pato Loco

Fox Frot de moda, grabado en discos y trasmitido por radio, trascripción de Augusto Gálvez D.

Yo soy un pato loco,
usted una pata cuerda
y si al nadar la toco
espero no me muerda.

Yo soy un pato loco,
si me ama con ardor
no damos más el coco,
nademos con amor.

Los Ojos de mi Moza

Jota, de la película "Tango Bar", cantada en radios y grab. en discos

Son los ojos de mi moza
como el filo de un puñal,
son los ojos de mi moza
y yo no vivo sin ellos,
Virgencita del Pilar,
son los ojos de mi moza,
Virgencita del Pilar.

Arroyito de mi aldea,
a ti te puedo contar,
arroyito de mi aldea,
que por mi amor hoy la vieron
una lágrima derramar,
arroyito de mi aldea,
una lágrima derramar.

CHONGOROCOCHONGO

Todos los Negros Bailan Bien, Rumba

Cuando mi mujer en casa está
chocolate me suele pedir,
y cuando está para hervir
me suele decir así:
Bátelo, bátelo...
de allá pa acá, de acá pa allá.
Bátelo, bátelo...
de acá pa allá, de allá pa acá.

Chongorocochongo chongorey.
Chongorocochongo de Mamey.
Chongorocochongo chongoro de una.
Chongorocochongo chongoro de dos.
Chongorocochongo chongoro de tres.
Todos los negros bailan bien.

El Penado 14

Tango, cantado por José Cómena

En una celda oscura del presidio lejano
el penado 14 su vida terminó;
dicen los compañeros q el pobre presidario
murió haciendo señas y nadie lo entendió.
En una noche fría que el pobre deliraba
su mueca tan extraña dió mucho que pensar
y sin embargo nadie, de tantos carceleros
se acercó a la celda del q' no pudo hablar.

Dejó una carta escrita
con frases tan dolientes,
que a un viejo presidario
al leerla conmovió
Al mismo fratricida
con alma tenebrosa
que en toda su existencia
amor nunca sintió

En la carta decía: «Yo ruego al juez de turno
que traigan a mi madre, le pido por favor,
pues antes de morirme quisiera darle un beso
en la arrugada frente de mi primer amor».
Y en la celda sombría del lejano presidio
su vida miserable el penado entregó ..
El último recuerdo fué el nombre de la madre
y su acento tan triste el viento lo llevó.

Los Amores con la Crisis

Los amores con la crisis
están dificiles, están dificiles,
y los muchachos se hacen los giles.
Se acabaron los regalos
y los que te adoran y los que te adoran
hoy te laboran de conversación.

Y te dan amor y amor
y te tienen sin morfar
y te dicen que querer
es querer y no manyar...
Los vestidos no los ves,
una alhaja no ligás
y en llegando a fin de mes
de cabeza te clavás..

Los muchachos con la crisis
se han embravecido, se han embravecido,
ninguno agarra para marido...
Mucho grupo, mucha pinta,
mucho bigotito, mucho bigotito,
pero no quieren entrar en acción.

Dos Palabras

Vals Serenata Popular

Si vengo a cantarte en esta noche
tal vez sea mi última canción,
sólo quiero decirte dos palabras.
que seas franca y me digas la verdad.

Yo no quiero que me sigas engañando,
mucho tiempo te has jugado con mi amor;
si sabes que el amor es lo más grande
no atormentes a mi pobre corazón.

Quién te obligó a decir que me querías
si tu cariño nunca fué mío,
nadie puso puñal en tu pecho;(corazón
dime,mujer,lo q' has hecho,jugar con mi

Dijiste que me amabas para siempre
y que mi cariño nunca lo olvidarías,
y que si en la vida nos separa la muerte
en la otra nuestras almas se unirían.

Y con todas las promesas q' me hiciste
te has burlado, mujer sin corazón;
devuélvote los besos q' me diste (tu amor.
y olvídame para siempre,no quiero más

Bajo el cielo de Lima

FOX RUMBA

Creación del cantor y compositor T. Eduardo Villanueva del Conjunto Lince, cantada con ruidoso éxito en cines y teatros

Con tu cielo cubierto de estrellas
van surcando el espacio las nubes,
que la luna alumbrándote está
sobre ti, ciudad noble y risueña (olvidaré

Bajo el cielo de Lima yo sé y q' nunca yo me
que en mi Lima dejo yo una sambita,
que el destino no quiso que me quiera a mí,
me quiera a mí, me quiera a mi...

Bajo el cielo de Lima, bajo el cielo de Lima
donde yo me crié y pasé mi niñez,
donde tantas penurias pasé yo huerfanito
y me dicen loco porque lamento mi suerte.
Bajo el cielo de Lima donde yo me crié,
bajo el cielo de Lima donde dejo recuerdos,
bajo el cielo de Lima donde dejo a mi amor

Ahoraqueme amas

Canción, música de «El día que me quieras» y letra de Salvino E. Martínez Rojas

¡Oh linda mujercita
de todo mi cariño y mi grande amor,
eres tú tan bonita,
semejante a una bella flor;
y si yo soy el dueño
de tu corazón que es de gran valor,
yo te digo así: tuyo, tuyo es mi amor.

Ahora q' me amas me encuentro muy dichoso,
mi corazón alegre entona esta canción,
mi alma entristecida encuentra un reposo,
mi espíritu también siente una emoción.
Ahora que me amas, mujer de mis amores,
los astros con encanto contemplan nuestra unión,
te envían sus perfumes las más preciosas flo-
y yo te ofezco todo, todo mi corazón. (res

Ahora que me amas florece la alegría,
las aves con sus cantos celebran nuestro amor
porque tú siempre has de ser mía
y tuyo ha de ser todo mi amor.
Ahora que me amas
ha empezado mi gran felicidad,
si, mi más linda y adorada Natividad.

Limeñita -- Encantadora

Parodia de "Damisela Encantadora"
Vals, letra de C. J. Hidalgo

Por tus ojazos negros llenos de rimi,
por tu boquita roja que pinta al besar
y por tu cuerpo, seña de no comer,
se engaña mi corazón.
Y si tú me quisieras, bella mujer,
sin pinturita yo te amaría a ti
ya con tu cuerpo hermoso y natural
moriría de amor.

Limeñita encantadora,
limeñita, por ti yo muero,
no te pintes, sé discreta
que más grande será mi amor.

El Cancionero de Lima es el semanario más antiguo y de mayor circulación en toda la República.

Lágrimas de Amor

Tango de Moda, cantado con todo éxito por José Cómena y Alberto Mecklembourg
(Trascripción de Fernando Moreno para El Cancionero de Lima)

No llores más que son tus lágrimas perdidas,
no llores más que solo aumenta tu dolor,
que así atormentas y malgastas tu vida,
guarda paciencia pa' tu pobre corazón.
Yo también quise como tú y di mi vida,
también amé a una mujer sin corazón;
por eso, seca tus lágrimas y olvida,
por eso, calma la fe de tu dolor.

Llora por un cariño,
llora por un amor;
sufre, que todos han sufrido
las mentiras de un amor.
Canta, goza la vida,
ríe... tu corazón,
seca tus lágrimas y olvida,
seca tus lágrimas de amor.

Cuando los años ya consuman su delicia,
cuando la vida ya le muestre algún dolor,
vendrá llorando, implorando tus caricias,
que en otros tiempos feliz las despreció
Y al recordar de todos tus sufrimientos
que por su culpa ya tus lágrimas gastó,
no la perdones, amigo, ni un momento,
fué muy ingrata, que pague hoy su traición.

Latina de Manhattan

Foxtrot de moda, cantado por Al Jolson en la película CASINO DE PARIS y trasmitido por radio

¡Oh, qué bella es!
sin duda que ella es
de la Habana o Madrid;
pero encuentro en ella algo que
me dice que yo la conozco.
¿En dónde la vi?
Es latina de Manhattan,
se descubre en su manyana
es latina de Manhattan
y no de la Habana.
Aunque baila bien la rumba
y ella diga que es Dolores,
es corista de revista,
es la Suzie Denahana.

Aunque suenen las maracas
y se bailen los danzones,
yo les digo: ¡Mucha vista!
¡Sí, señor!
Es corista de revista
de la Calle 24,
es latina de Manhattan,
señorita Denahana.

DAMISELA Encantadora

VALS-CANCION DE MODA

Cantado en el Corso del Carnaval por las Reinas y sus Cortes de Honor y en radios, teatros y cines por Alberto Mecklembourg y otros cantores
(Creación de la orquesta Don Galar)

Por tus ojazos negros llenos de amor,
por tu boquita roja que es una flor
y por tu cuerpo, palmera linda y gentil,
se muere mi corazón.
Si me quisieras, figulina de abril,
mi vida entera yo te daría a ti,
y si tus labios yo los pudiera besar,
moriría de amor.

Damisela encantadora,
Damisela, por ti yo muero;
si me miras, si me besas,
Damisela, serás mi amor.

Cuando a mí los galanes sin distinción
me dedican requiebros con gran pasión,
con mi aire de princesa, bello y juncal,
les destrozo el corazón.
Si yo te diera mis caricias de amor,
tu vida entera se abrasaría de ardor
y si mis labios tú los pudieras besar,
sabrías qué es amor.

El Cancionero de Lima, se vende en todos los puestos de periódicos de Lima, Callao, Balnearios y provincias; y al por mayor: en la Imp. Ledesma, Virreina 461, Lima

Imp. y Lib. Ledesma—Virreina 461